



تحول فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم با مردمی سازی هنر

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در گفت و گو با برنامه تلویزیونی تهران بیست با بیان اینکه هنرمندان متعهد همیشه در ادوار مختلف اتفاقات و مسائل جامعه را رصد کرده اند و نگاهی اصلاحی به وقایع مختلف داشته اند، اظهار داشت: دولت سیزدهم با پرهیز از سلبریتی محوری به تقویت و توانمندسازی بدنه اهالی فرهنگ و هنر پرداخت.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران؛ علی فروزانفر مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران ۲۳ خرداد ۱۴۰۳ در برنامه تلویزیونی تهران بیست با اشاره به شیوه تعامل شهید رئیسی با اهالی فرهنگ و هنر، گفت: همه دولت ها در ادوار مختلف کوشیدند، ارتباط نزدیک و صمیمانه ای با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه ایجاد کنند، هنرمندان هم احساسات مختلفی را در این دوران ها تجربه کردند. به نظر می رسد این احساس نسبت به دولت و شخص شهید رئیسی عزیز احساس صداقت بوده است. اینکه ایشان در مناسبت های مختلف مانند افطاری های ماه مبارک رمضان، دوره می های ایام جشنواره فجر، ایام عید و غیره با هنرمندان دیدار داشتند، برای بدنه اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه تبدیل به یک اتفاق طبیعی و عادی شده بود. دیگر همه می دانستند که در مناسبت های مختلف احتمالا رئیس جمهور با اهالی فرهنگ و هنر دیدار و گفت و گو خواهند داشت.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: وقتی درباره فضای فرهنگ و هنر صحبت می شود، توجه ها به سمت چهره ها، افراد نامی و به اصطلاح سلبریتی جلب می شود. این دولت نشان داد که می توان فعالیت ها و امور فرهنگی و هنری را با بدنه اصحاب فرهنگ و هنر پیش برد و الزامی ندارد که برای دیده شدن یا اثربخش بودن کارها حتما به سراغ سلبریتی ها رفت.

مردمی سازی فرهنگ و هنر

فروزانفر با اشاره به مردمی سازی فرهنگ و هنر در دولت سیزدهم، عنوان کرد: هنوز یادمان نرفته در بعضی فعالیت های فرهنگی هنری دیگر مجوزی برای موسسات صادر نمی شد و یا صدور مجوز به صورت دستی و با زحمت صورت می گرفت. اتفاق خوبی که در این دولت و به واسطه پیگیری های شهید رئیسی افتاد این بود که سامانه ملی مجوزها راه اندازی شد. امروز اهالی فرهنگ و هنر می توانند با مراجعه به سایت و ثبت درخواست و انجام مراحل بعدی در غالب تاسیس یک موسسه جدید یا فعال سازی موسسه ای که از پیش داشتند فعالیت های فرهنگی هنری خود را به صورت قانونی و در یک مسیر حرفه ای دنبال کنند.

شهید رئیسی اقتضات را می شناختند

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد استان تهران در توصیف مشی شهید رئیسی در خصوص مسائل فرهنگی هنری، اظهار داشت: آنچه از شیوه مواجهه شهید رئیسی عزیز با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در ذهن ما شکل گرفته، این است که تعامل ایشان با هنرمندان و اهالی فرهنگ و رسانه متناسب و بر پایه اقتضات فضای فرهنگ و هنر تنظیم می شد. از آنجایی که عمده فعالیت های شهید رئیسی تا پیش از قرار گرفتن در منصب ریاست جمهوری در حوزه هایی غیر از حوزه فرهنگ و هنر بوده، وجهه فرهنگی ایشان نمود زیادی نداشت و کم رنگ بود، اما بعد از اینکه در این جایگاه قرار گرفتند انگار سال ها بود که در این حوزه فعالیت کرده بودند. ایشان در عین حال که نگاه جامعی داشتند و آزادی عمل بیشتری به هنرمندان می دادند، اقتضات را هم می شناختند، هر جا اقتضاء داشت امور را تسهیل می کردند و هر جا لازم بود محکم می ایستادند.

ورود نسل جوان بانگیزه به عرصه فرهنگ و هنر

علی فروزانفر با بیان اینکه حمایت شهید رئیسی در اوج اتفاقات و ناآرامی های سال ۱۴۰۱ از جشنواره فجر سبب اجرای موفق این جشنواره شد، بیان کرد: اگر حمایت های ایشان نبود شاید اتفاقات ناگواری در حوزه فرهنگ و هنر رخ می داد اما نگاهی به جشنواره فجر آن سال نشان می دهد، چه بسا جشنواره فجر سال ۱۴۰۱ با آن حواشی که برایش پیش آمد باز هم قابل مقایسه با جشنواره های سال های قبل و سال بعدش است. کارها و آثار قابل دفاعی در این جشنواره ارائه شد. حمایت شهید رئیسی از اصحاب فرهنگ و هنر در سال ۱۴۰۱ سبب شد تا انحصار شکسته شود و نسل جدیدی از هنرمندان جوان و با انگیزه کشور به میدان بیایند و دیده شوند.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در خصوص هنرمندان متعهد و انقلابی گفت: هنرمندان متعهد همیشه در ادوار مختلف اتفاقات و مسائل جامعه را رصد کرده و نگاهی اصلاحی به وقایع داشتند. این پدیده در انقلاب اسلامی رشد بیشتری هم داشته است. هنرمند متعهد انقلابی هنرمندی است که متعهد به خانواده، اخلاق، دین، آیین و صلاح جامعه و معترض در برابر فساد، خطا و انحرافات است.

انتظار اهالی فرهنگ و هنر از دولت آینده سعه صدر و آزادی عمل بیشتر است

علی فروزانفر پیرامون انتظارات اصحاب فرهنگ و هنر از دولت آینده، اظهار داشت: علی القاعده اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه انتظار دارند دولت آینده، تحول و رشد فعالیت های فرهنگی هنری که در این دولت شروع شده، ادامه پیدا کند. به جرات می توان گفت در دولت سیزدهم اتفاقات خوبی در عرصه فرهنگ و هنر رخ داده اما نمی توان به این حد راضی بود و این مسیر تحولی که آغاز شده باید ادامه پیدا کند. دولت آینده باید از تولی گری در عرصه فرهنگ و هنر فاصله بگیرد. دولت آینده و به طور کلی همه دولت ها باید تا حد امکان همه کارها و فعالیت های فرهنگی هنری را به موسسات، انجمن ها، آموزشگاه ها و کانون ها واگذار کنند. انتظار دیگری که اصحاب فرهنگ و هنر از دولت آینده دارند این است که فعالیت های هنری که در چارچوب قانون، عرف و اخلاق صورت می گیرد، محدود نشود. هنرمندان بتوانند به راحتی نظر و انتقاد خود را مطرح کنند. تصور این است که آقای رئیسی یا تنها رئیس جمهور یا جزء معدود رئیس جمهورهایی بودند که مقابل توهین ها، نقدها و اجحاف هایی که در حقشان می شد از هیچ نشریه یا اصحاب رسانه ای شکایت نکردند و هیچ شخصی را به خاطر نقد یا حتی توهین به ایشان زندانی نشد، انتظار این است که دولت آینده هم این سعه صدر را داشته باشد.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در پایان این گفت و گو با اشاره به حضور گسترده اهالی فرهنگ و هنر از انتخابات پیش رو، عنوان کرد: اگر کاندیداهای محترم در همین چارچوب مشی و نحوه تعامل خود را با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه تبیین کنند، مطمئنا اصحاب فرهنگ و هنر هم با آنها تعامل و ارتباط بیشتری خواهند داشت. همچنان که امروز احساس امید به آینده در فضای انتخاباتی کشور دیده می شود و همه منتظر اتفاقات بهتری در دولت چهاردهم هستند، اصحاب فرهنگ و هنر هم به مانند انتخابات های گذشته پای کار هستند و همکاران و عموم جامعه را به واسطه اعتباری که دارند به شرکت در انتخابات ترغیب خواهند کرد.